

大同人瑞希

DAITONGUN SUZUKI



オレたちの時代

瑞希屋

DAIDOUJIN MIZUKI

TAKO GUBOYA

Story & Art TK

Assist Rwy



大同人物話は、しかつたはえ、
もつと読んで、
大同人物話、
もつと読んでほ！ か、たねえ。

話ば
いてほしかったねえ。

私達のやってる
ことって何なの？
ハンバーガー屋と
一緒なわけ？

何言われても

ニコニコしてれば
それでいいの？

そんな
くだらない
ものなの？

何のまわい
ですかね

店長

アサヒ
ピッツァ店員

何でだって
言ってるわ

マンガなんて
くだらない！

マンガなんて
くだらない！

いい年して
幼稚なことを
言ってる

バカみたいじゃない！

こんな馬鹿
相手にするの
やめようよ
和樹!!!

希人同人大

作 TK / 蛸壺屋

同人誌なんて
くだらないよ!!

和樹!!

本日新刊

Broth
2





聞かなくて
くれないのよ



瑞希の家



町屋の
バカ



瑞希

ふー



瑞希は
お母さん
の話を
聞いて
泣いて
たのよ

は

待ってー

待って距離

お願い

そこへ行かないで

お前の
手の届かない所へ
行かないで!!



私と剛の
隔る壁は好きじゃない

あの日から
ずっとー

それなのに

なんで

マコは君なの?

なんで隣人感なの?

そんな夢人達の所に
行かないでー

「僕も、僕は
何事もなく
行つてないぜ」

ホウ

「四光が
自分でその鍵を握って
こつち側へ来れば
いいんだよ」

「そろそろは
一瞬にいられる」

「思い切つて
飛び込めばいい
鍵はそこだ」

「ああー」

わ

私は

私はイヤなの
マンガオタタなんて

オタタなんて！
危険で 不慮で
人生の最期を
まっしぐらに





和樹！
今から遊びに行こうか

どうお誘われてるんですか
ヤマトじやないよ！

あ

ああ

じゃあ

人間関係まずから

入籍なんて
どーでもいい
じやない!!!
参すぐ行とうよ!!!



にやあ

あれはブラザー2の
お兄さん

毎月二千圓傭ってくれる
八重のお得意さんです



こんな
もの!!!

あつ

こんな！
和樹を感わせる
ようなもの！

わたしが
勝つてやる!!



敬ればいいさ

瑞希

それで、瑞希の
気が済むなら
オレは構わない

な

か和樹！

私にできないいうて
罵ってるわね！

私は本気だからね！
**こんなもの
こんなもの**

待って！
お姉さん！



う

うわああああ
ああああああ



にや
にやああ

瑞希……





フフー
これで人柄は
ふりよね

さす、さすはけりく、
サニスし、ようかり
それとも、眼が、いいかな

囁き...

お前が、続った
原稿は、な



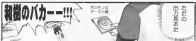
きんごう

きんごう

きんごう

きんごう

きんごう



和樹のバカ---!!!

きんごう

きんごう

にやあ お兄さん
ちやんと腕に
収ったいた
ですかー

ホラホラ
楽しいかい
千紗ちゃん

ダンロー



はは
楽しい
おう



感謝の歌

.....

お兄さん、
お姉さん、
お友達、
みんなに
感謝の歌を
うたいます。



お兄さん、
お姉さん、
お友達、
みんなに
感謝の歌を
うたいます。

お兄さん、
お姉さん、
お友達、
みんなに
感謝の歌を
うたいます。



ああ、これは
どこに連れて来たのかなー
千紗ちゃん

はみみー
こいつさす

住まが おまが
欲しいんだろ？

はははは
人間宣言
だ！

おう
動いたろ
すれちやうど

あー
はみみさ

正確な注文が
取れなくなるぞ
いいのか？

千紗ちゃん
まだ毛が生えて
ないねー

みつともないから
オレが撫いといてやるよ

ひやひやひやひや





なんつーか
お前もたいがい
ひでー奴だな

こんな
娘もよー

まあよー
賢だった
俺たちが



こんなとこ
使つてやめんだから
少しくらいは
役得がねーとさー



ほら
言えー

何がどうこんな奴
あんなに



にや



つ塚本印刷は
ボロ印刷所です

こんなボロ印刷所を
使っていたらだいて
千鈞は懸念してます





わあ
2500部です
千巻嬉しいです

さーて次は
これで編み目を
決めようか

これを机の上に
呼んで

千巻ちゃんか
編み終わった分だけ
天々しユールが箱になるぞ

いる？

あーひ
おにーさん
今朝目ですか

まだまだ
20日だ

く
アジロです

ははは
ホラ編みれー

ははは



な　なんだ
おめーはー！

この時は今
俺たちの注文受けで
必死なんだ

スッこん
でろー！

つたぐー！

ボ子に頼まれて
来てみれば
スンドタサイ

あなみにあんなら
何話聞つてんの？

あ？
25000だ

これでも聞いた
方が安い

いいか

オレたちや夏目まじや
噂だったこともあんだぜ

ちやうど
この小僧

あんなこんだ
ハナタツめたいな
サーカ外に
シマの揃つてんじや
ないわ

サッは
相手にしないぞ

はつち
いあつちやい
にや

なや

ここの野郎

ナメんじやねーぞ
でめえ何様だ！

あんたらこそ

スゴむ刺子を
ちよーと通えてん
じやないの？

はああああー

お大庭詠真

お大庭詠真

マウカマウカ

さあ

この
イセサータは
キツンキツン
にいわね

うわあ

オレらの
ダンコー!



つ塚本家はこれから
詠美様の奴隷ですう

一生付いていきますう

だからこの
印刷所をお殺いくたさい
お願いします







もう

急に何なのよ……

いったんや

何だかと思っ

いや、よく考えれば何

かかってるのだから仕方

ないわね……

笑付いたもんで

何だか……

い……

い……

はっ

ゲ
デンコーは

ごめんなさい……

瑞希

手前
つけてない
だろ？

だ
だっ

あんたが
つけて
くるなって

よーし板面
してらんたな
ひやあ 編者
胸をばだけて
こうげうんた

「巨乳の奴隷 編者です
乳しか取りえがありません
こんなあたしでよければ
プラザーまで帰ってください」

巨乳の奴隷
編者です

乳しか取りえがありません
こんなあたしでよければ
プラザーまで帰ってください

だー！
なんだ？

そんな簡単に寝れ
されちやフマラン！

こっちが寝れる
だろ！が！

寝すかしこ
ないのなけ

ん？
寝すかしこに
快楽うてるでしょ

でも

あんたがしあつて
言うんだから
しょうがないじゃない

そ
それに

あんた

胸をばだけて
さしてくだすろし

そつちから強姦して
くれて触しかった...

59

100

[illegible]

マシで
何でも
聞くかも

5

10



くしん

結構にいいんで

これ読んで

これって

ここが面白い
男性向け資料じゃない

こんなの
女の私が読んで
面白くない

いかにして
いかにして

女はって性根はして
男はって性根はして

よし
その姿勢だ

男の子は
いかにして
いかにして

いかにして
いかにして

いかにして

面白い
だろ？

あたし
こんなの自分で
売ってたのー!?

ふふふ
おれは

「運良神子御書日記」

サークル「アリス」

03674 1冊 500 500 500

そのおかげで
お前が本を売れた
そのおかげで
買われていたんだ

あの書物
の口寄せ

お前のオマケや
オシロイオマシを
価値にされた

お前が
買ってたんだ

そ……
そんなー



ホウ……

これは何だろ……

キーン

いいからほら
オレの玉目本見て
マンズリやれって！

ひやつ

ばん

私
こんな自分
売ってしまえ

何て人
殺さるの

おめで
スライムさん
殺わらねえ
キ

私の種で

あの人達
みんなが
オナニーを

すけ

はてしなく長い髪

髪は長い
赤い髪の色
と、赤い髪の色

髪の色

髪の色

髪の色

髪の色

髪の色



遠く

私は

たは和樹の
手伝いを

友達だから



違わないよ

え

暗希
お前は

見られて
胸を打てる

「黒出社」だ！









和樹……私

和樹の本で

正四郎の事で

オレに……おれに……



そうだ

お前がこの国主で
死ぬほど痛つてた
正四郎人だぞ

ズリセン

こいてるんだ

和樹……

私……和樹たちの仲間になれるかな……

おれもさ

オレが骨の髄まで
仕込んでやるよ

うん

うん……



よし

じゃあ和樹

ツインマムはだ

あに……おれは……おれは……
死ぬんだ……

……

……



よし

おれが……おれが……
死ぬんだ……

オレがちゃんと
足跡に残して
やるからな





高田
「アアアアアアアア」

アアアアアアアア

高田
「アアアアアアアア」



おれ
おれ

「おれ」は、おれ
「おれ」は、おれ

「おれ」は、おれ
「おれ」は、おれ

[illegible]





ベラベラ
よく聴く胸たてごと

ジジイの昔話ほど
退屈なものはないのよ

さっさと明日の
対策会議にでも行けば？



いい目だ

いつの時代でも
真点（まこと）に立つ者の
目だ

少しは
安心したぜ

特別指導課

「監視隊」

明日はへますんじや
ないわよ！

訓練に失敗
なぞしたら
寛恕しな
さいよ



和樹

ん？

あの…





恥ずかしいよ
お前...

まだだ
動くなよ
お前...

明日のフビイ様は
俺うんだぞうな

ねえお前
私も

ブラザーさんの
股に立ってるんだよね？

そうだ
お前はオレにとって

股を作って
腰をいす

尻子をして

ムラムラした時
その股け口で

デッサン人形で

女性股の資料で

とても役に立つ
オレ専用の道具だ

お前専用の道具

そして明日は
マンコ

お前が一番
役に立つんだ瑞希

オッパイとマンコで
客を呼ぶんだ



う

うん……

明日はオッパイと
マンコになれば
いいんだね

和樹が
しろと君なら

わたし頑張って
オッパイとオマンコで
お客さんを呼ぶよ



某年12月某日（日曜）

ただ今より
こまづくパーティーを



開催いたします

AM10:00 フラット

じつは、

終わりに見えなくもないですが、終わってないです。
次の「大同人囃子2」が会場調教編となる予定です。
なるべく早く出しますので期待しててください。



エロ・パロディ



寒犬あかり B5 60P
おはよう!マルチ B5 64P
初音ちゃんの憂鬱!! B5 64P
千鶴さんの憂鬱!! B5 64P
ジェミニのてんびん屋集編 B5 124P
おこっちゃ華音 B5 60P
OSHIOKILナちゃん B5 60P

魔法少女R1 B5 58P
 魔法少女R2 B5 76P
 魔法少女R3 B5 64P
 魔法少女R4 B5 120P
 松陰神社 春 B5 64P
 松陰神社 夏 B5 92P
 松陰神社 夢 B5 64P



オリジナル

ATOYAKI

どうも燃き屋です。これは冬コミ新刊。ということは今年もう終わりますね。皆さんの2001年はいかがだったでしょうか。我がサークル的には夏のレナ本が初のダウン成長となり、日本経済と歩調をあわせてやや低迷しました。

で、今度はコミバです。ちょっと結構的に今までと違うので新しい線をいろいろ探しました。

大同人物語との関係は源でも考え付きそうだけど、とりあえず見当たらないので自分で描いてみました。コミックスになってない部分の原虎がカッコいいですね。平野修太の作画の肉體は「無意味にカッコイイ」というところじゃないかと思います。

この「大同人増巻」は描いてる途中から、早く読者に読ませたいという気分が強かったです。個人的にはえらく気に入ります。少しでも楽しんでもらえれば本望です。

さて、今年も一年同人誌を作って過ごせました。漫画を描いて、また一回大晦日を迎えることができたなら、それが我が人生の勝利。来年はまたどんな展開が待ってるでしょうか。では、また次の本で会いましょう。

ご意見ご感想は以下まで

COMIC PARTY



COMIC PARTY